

ЯЛТА

№2(103) ФЕВРАЛЬ 2022 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



Как пароль ялтинцы сегодня говорят: «Ждём Аксёнова!». На этой фотографии семья Карауш с плакатом у своего дома в Никите протестует против бездействия горадминистрации. Уже несколько лет (!) не разрешается земельно-заборный конфликт с собственником автозаправки, о котором наша газета много раз писала (см. сайт ЯЛТАИН-ФОРМ.РФ с предыдущими номерами <https://xn--80aqhgegovl8h.xn--p1ai/%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C/%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2>)

Многие чиновники просто боятся взять на себя ответственность за те или иные решения (одним из любимых словечек современных руководителей стало выражение «пропетлять!»).

Вот и ждут люди приезда Главы Республики Крым, надеются на его здравый смысл и решительность.

Конечно, Сергей Аксёнов физически не сможет побывать по всем адресам, куда предлагают проехать ему ялтинцы.

Поэтому проинформировать его о чаяниях народных должны мы, журналисты, на пресс-конференциях или хотя бы через газету как «коллективного организатора» (см. страницы 2 и 7 этого номера).

Накануне приезда Аксёнова в Ялту проходят масштабные министерские проверки на ЮБК, причём упор сделан на посещение многоквартирных домов (чуть ли не норма по 50 МКД на министра!).

В Ялте побывал председатель Совмина Крыма Юрий Гоцанюк, который, пообщавшись с горожанами в спальных микрорайонах, назвал проблемные вопросы: «работа канализации и ливнёвок, ремонт внутридворовых дорог, благоустройство прилегающих к домам территорий» (теперь главе администрации

Ялты Янине Павленко стало ясно, над чем работать, шутят ялтинцы).

А вот почему далеко не все представители высшего крымского начальства встречаются в Ялте со СМИ, нам не понятно.

Почти год назад Сергей Аксёнов на встрече в Форосе (см. нижнее фото) продемонстрировал своим подчинённым беспрецедентную открытость: более двух часов отвечал на вопросы всех (!) жителей и журналистов. Причём на снимке хорошо видно, как он, видя нерасторопность помощников, сам буквально в ручном режиме руководил в начале встречи собравшимися, чтобы толпа не напирала и всем было удобно стоять.

К сожалению, пресловутая кадровая проблема с частой сменой руководителей в Крыму (только в Ялте за 8 лет сменилось 6 первых лиц!) во многом связана со слабым контролем аппарата за выполнением решений.

Вспоминаю свой часовой разговор с Аксёновым на приёме в Симферополе в июле 2018 года. Зашла речь о фотографах-живодецах. Сергей Валерьевич при мне моментально позвонил тогдашнему сити-менеджеру Ялты Алексею Челпанову и сказал: «Лёша, неужели я – глава республики – буду ещё шиншилл разгонять на набережной Ялты?!» Я, радостный, еду домой, теперь будет наведён порядок! Увы, фотографии с шиншиллами продолжали стоять на центральной улице Ялты ещё более месяца... Сколько звонков мне пришлось тогда сделать помощнику Главы РК Константину Михайлову и другим влиятельным лицам, чтобы заставить Челпанова всё-таки выполнить поручение Аксёнова.

В любом случае крымчанам надо быть активными, бороться и отстаивать свои права!

Сергей САРДЫКО

ЛЮДИ С ВЛАСТЬЮ И БОГАТСТВОМ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ ТАК, ЧТОБЫ ДРУГИЕ ПРОЩАЛИ ИМ ЭТУ ВЛАСТЬ И БОГАТСТВО

Это выражение принадлежит светлейшему князю Михаилу Семёновичу Воронцову (1782 - 1856), герою войны 1812 года, генерал-губернатору Новороссийскому и Бессарабскому, одному из основателей Одессы, заказчику и первому хозяину Алушкинского дворца.

Именно Воронцов в 1837 году пригласил побывать в Крыму императора Николая I. В Ялту царь после церемонии освящения построенной по проекту зодчего Г.И. Торичелли церкви Иоанна Златоуста повелел предоставить статус уездного города быстро разрастающейся деревушке Ялте. Тогда же Николай I дал указание графу Воронцову и архитектору К.И. Эшлиману составить первый план города.

С тех пор генеральный план Ялты менялся неоднократно.

Что же происходит с ним сейчас?

В 2018 году был принят новый генплан города, а в 2019 году утверждены Правила землепользования и застройки (ПЗЗ).

В прошлом году столичные проектировщики из Градплана Москвы должны были провести корректировку обоих документов, однако из-за многочисленных замечаний это не сделано, а в Арбитражном суде Крыма стало рассматриваться дело о расторжении контрактов по иску прокуратуры Крыма (ближайшее заседание назначено судьёй Ю.А. Радвановской на 24 марта в 10.55).

Стоит заметить, что начальник департамента архитектуры и градостроительства Эдем Керимов за неделю до принятия последнего Генплана Ялты бесследно исчез и до сих пор не найден, в Ялтинском суде сейчас слушается уголовное дело в отношении бывшего главного архитектора Владимира Приступы, а задержанная ФСБ в июне 2021 года Наталья Дитрих (до апреля она возглавляла городскую архитектуру) до сих пор находится под арестом и следствием.

Прямо криминогенное место какое-то – ялтинская архитектура! Да, деньги в строительстве крутятся немалые (для лучшего понимания местных реалий стоит посмотреть фильм Юрия Быкова «Дурак» и сериал Семёна Слепакова «Домашний арест»).

Гармония человека и природы, традиции архитектора Краснова, климатолога Дмитриева... Именно об этом статья «Курорт или спальный район?» архитектора и организатора движения ЯЛТА-АКТИВ Любови Проценко (стр.2).

Зачастую девелоперы успешно обходят ограничения Генплана и ПЗЗ с помощью статуса участников Свободной экономической зоны и Схемы территориального планирования Республики Крым. Периодически идут общественные обсуждения по «отклонениям от ПЗЗ» в пользу увеличения пятна застройки и этажности.

Причём обсуждения часто проходят тихо и келейно. 24 января первый заместитель главы горадминистрации Евгения Бавыкина удаляла аккредитованные СМИ даже со слушаний по межеванию придомовых территорий (почему-то Следственный комитет до сих пор не отреагировал на видеорепортаж <https://www.youtube.com/watch?v=Ry7F2y1hYKU&t=23s>).

Городские власти так и не дали официальный ответ на вопрос, могут ли граждане старше 60 лет приходить на слушания в свете антиковидных ограничений указа Сергея Аксёнова от 17 января и не бояться быть задержанными полицией (пенсионерам разрешено выходить из дома только в магазин, аптеку, поликлинику и по неотложным делам).

Недавно власти утвердили новый состав Общественного совета Ялты: В.И. Балуда, Н.В. Блудов, Ю.В. Иваников, Н.В. Касаткина, Л.Ф. Ковалёва, С.Л. Маркова, Ш.М. Сейтумеров, О.В. Худобандаева, Ю.В. Шуринов. Увы, до сих пор не обнародованы биографии этих ялтинцев, как говорится, «их знали только в лицо». Особый разговор о процедуре выбора кандидатов (на этот раз их было 23 человека!), ведь нет чётких критериев отбора, может, надо просто увеличить численность совета до 25-30 членов?

Радостная весть! Наконец-то судебным путём Дом-музей К.А. Тренёва и П.А. Павленко возвращён Ялте! Кто же стоял за фирмой-арендатором, что договор 2003 года власти не могли разорвать раньше?

А вот что будет с размалёванным граффити и долгое время неработающим Клубом моряков (дореволюционным зданием городской Думы и Управы)? Когда у гостиницы «Таврида» («Россия») наведут порядок с открытой летней площадкой и парадным выходом-лестницей на набережную? На улице Чехова в какие сроки восстановят здание сгоревшей почты?

В российском Крыму денег пока не нашлось. Но вдруг кто-то из московско-питерских миллиардеров списка журнала «Forbes», вспомнив слова Воронцова в заголовке этой статьи, профинансирует реставрационные работы?

Может, и почаще крымской номенклатуре надо бывать в Москве, перенимать столичный опыт. Здесь идёт полным ходом реконструкция величественного Политехнического музея. Замечательное высказывание о нём директора Императорского Технического училища в Москве, русского учёного в области механики В.К.Делла-Воса: «Двигателями, вызвавшими это крупное явление частной деятельности, были: сочувствие правительства, проявление частной инициативы, чистота побуждений и национальное самолюбие».

Ялта очень нужны творческие вечера мастеров искусств. К тому же в нашем городе живут кинорежиссёр Юрий Карра, поэты Илья Резник и Иван Жданов, скульпторы Владимир Шевченко и Сергей Новосёлов (стр.8), художник Сергей Бочаров (стр.4-5), поэтесса Ирина Ирвит (стр.3 и 6).

И – много-много лет просим отцов города установить памятник Некрасову в одноимённом сквере! В Ялте классик написал: «Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь!»



Сергей САРДЫКО,
главный редактор
+79787406434
sard79787406434@mail.ru

ЖДЁМ АКСЁНОВА

ЯЛТИНЦЫ ЖАЛУЮТСЯ, СПРАШИВАЮТ, ПРЕДЛАГАЮТ

Нашему дому более 100 лет – улица Загородная, дом.1. Во время сильного урагана отлетела часть кровли и крепления листов железа. Каждый раз во время ветра крыша гремит. Спать невозможно! А над окном висят полуоторванные листы железа и могут упасть на голову прохожим. Просим принять меры!

Вера Николаевна ЯКИМОВА

Собственники помещений (квартир) 60-ти квартирного дома 15 на улице Ленинградской в Ялте ждут Вас с надеждой, что будут наконец-то решены все вопросы и проблемы по МКД и придомовой территории! Также просьба выделить время для рассмотрения проблем в работе филиала государственного унитарного предприятия Республики Крым «Крымские морские порты» «Ялтинский торговый порт» с участием В.М. Пахомова и Н.Г. Сидоренко.

Николай Григорьевич СИДОРЕНКО,
председатель Совета МКД №15

Предлагаю пройти по ул. Бассейной исключительно пешком по тротуарам, чтобы испытать дух приключений, перемещаясь по рытвинам и колдобинам, уврачиваясь от машин там, где тротуаров нет. А также навестить объект культурного наследия -- дом поэта Серебряного века Семёна Яковлевича Надсона, крыша над которым еле держится, а капитального ремонта не было более 60-ти лет.

А ещё вопрос об общественном туалете/туалетах в Массандровском парке. Как, говорится, прижал. Гуляем с пожилыми родителями иногда в парке. Гуляли бы чаще, но вот проблема - от дома до парка приличное расстояние пешком (от Бассейной). Особенно в холодное время возникает необходимость в посещении туалета. Но в парке не осталось ни одного. Не удивительно, что периодически видим людей, справляющих нужду в кустах. Очень бы хотелось сохранить памятник паркового искусства, а также здоровье и хорошее настроение граждан, гуляющих в парке. Может, есть смысл восстановить старый общественный туалет? Ну или хотя бы поставить несколько туалетных будок у разных входов в парк?

Елена СУРОВИКИНА

КУРОРТ ИЛИ СПАЛЬНЫЙ РАЙОН?

Все жители и отдыхающие считают Ялту городом курортом. Однако официально Ялта не имеет такого статуса. Почему? Надо задать этот вопрос депутату Госдумы Алексею Черняку и министру курортов и туризма Крыма Вадиму Волченко.



А я как архитектор считаю, что причина в том, что нет необходимого баланса площадей застройки к площади рекреации (парки, скверы, газоны, зоны спорта и отдыха), требуемого для курорта. И чем больше увеличивается площадь застройки, соответственно, уменьшается площадь рекреации, тем дальше мы уходим от статуса курорта.

Вывели крымскую сосну из «Красной книги», что позволило массово вырубать сосновые насаждения под застройку, не заморачиваясь штрафами.

А застройка увеличилась! Строят, уплотняя город на старых коммуникациях, строят дома повышенной этажности, несмотря на 9-тибальную сейсмичку.

Строятся коммерческие апартаменты на продажу. Архитектура -- попроще, цены -- повыше, вот вся философия хищников-застройщиков.

Ялта превращается в обычный спальный район,

с разницей от других городов, что в этих домах никто не живет, они стоят пустые. О статусе курорта можно забыть навсегда...

...Застроили по беспределу Приморский парк, сейчас начали вырубку и застройку внизу Массандровского парка, над пляжами...

Пройдите по ул. Дражинского, к гостинице «Ялта». Слева и справа -- заборы! Сетчатые и прозрачные недавно закрыли металлическими листами, чтобы моря не видно было. Наглая стройка 10-ти этажного коммерческого здания в 500-метровой зоне от моря поглотила зелёный хвойный склон Массандровского парка и полностью закрыла море. А слева от дороги за забором уже много лет свалки хлама и мусора.

И весь этот рукотворный ужас происходит на фоне божественной природы ЮБК.

Любовь ПРОЦЕНКО,
архитектор

А что происходит около автовокзала? Был прекрасный сквер, обещали обустроить его... а что там творится? ...Какая-то свалка и хижинки на ней!

Татьяна БАСЮЛ

Пусть пройдёт по шикарному тропе вдоль моря из Ливадии в Ялту. Страшный забор и полностью бездна под ногами. Туристический маршрут...

Елена ВОДОЛАЗСКАЯ

Дорогу пусть посмотрит от роддома до ул. Чернова, где ходят беременные и ломают себе ноги. С 2016 г. Просим привести её в порядок. А воз и ныне там...

Валя ДОНСКАЯ

Курортный город очень грязный. Что бы ни строили, что бы ни ремонтировали, если улицы и дороги не очищены не только от мусора, но и от пыли, от опавшей листвы, он всегда будет плохо выглядеть. На Западе всегда чисто и именно это создаёт особое впечатление. Народ трудно заставить быть культурными, а вот навести порядок с дворниками можно, надо просто только очень захотеть.

Светлана КРАВЧЕНКО

В парк МО пусть заглянет! Срач ужасный, простите, по-другому описать его состояние нельзя, зато дома строят на территории бывшего санатория министерства обороны, раздеребанили по частям...

Надежда ЛАЗАРЕВА

Какие проверки? Бегают с заранее заготовленным опросником, заполняют ФОРМАЛЬНО. Все поручения Аксёнова, данные в 2019 году, НЕ исполнены. НИКАКОГО КОНТРОЛЯ. Ялту УЖЕ убила алчность чиновников всех мастей!

Оксана КРАВЧЕНКО-СТИГОРЕСКО

Годовой рост цен в РФ:
капуста — 177,5%, морковь — 31,7%, картофель — 46,2%, лук — 11,1%, говядина — 16,7%, курятина — 20,2%, хлеб — 10,7%, рис — 10,9%, гречка — 28,8%, мука — 14,8%, масло — 15%, сахар — 18,8%, молоко — 12,9%, рыба — 11%, яйца — 13%.
А официальная инфляция — 8,6%...

Андрей КОЧЕИХИН

СЕМЬ ВОПРОСОВ ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ АКСЁНОВУ С.В.

1. В прошлом году мы дважды с Вами встречались. И я «навязчиво» задавал один и тот же вопрос, который поднимаю на самых разных уровнях с 2014 года: когда же будет демонтирован аварийный причал №6 на набережной Ялты? Вроде бы многочисленные комиссии Минтранса Крыма убедились, что разбитый причал восстановлению не подлежит и начали работу по его списанию и снятию с баланса. Так к какой дате причал будет разобран и на нашей любимой красивой набережной воцарится порядок?

2. Прошедшим летом центральные улицы Ялты вновь захлестнула стихийная торговля, причём в центре набережной ежевечерне шла торговля сладкой ватой (ни антисанитария, ни коронавирус не помеха!). Неоднократно прокуратура города делала представления в полицию и орган местного самоуправления, а комиссия Ялтинского горсовета дважды рассматривала вопрос о вынесении дисциплинарного взыскания главе горадминистрации Янине Павленко. Но, что интересно, когда Вы приезжали в Ялту, то как по мановению волшебной палочки все «стихийщики» исчезали. Может быть, неорганизованная на первый взгляд торговля кем-то очень хорошо организуется и в пассивности городских властей и правоохранителей имеет место «коррупционная составляющая»? Более того, уличная шпана в июле угрожала проломить голову замглавы горадминистрации Сергею Стрельбицкому в случае проведения проверок. Знаете ли Вы об этом?

3. Человек, его благополучие и качество жизни всегда должны быть в центре внимания, заявил Президент РФ Владимир Путин, выступая в Москве на недавнем XX съезде партии «Единая Россия». В этой связи напомним о многолетнем ремонте ялтинского пляжа «Солнечный». 25 ноября 2020 года Янина Павленко заявила: «Финансирование осуществляется в рамках ФЦП, завершить реконструкцию планируем к лету, чтобы пляжный сезон Ялта встретила с новой общественной пляжной территорией!». Увы, ничего не сделано до сих пор. Почему Минкурортов Крыма с целым управлением по развитию курортных территорий не отслеживает выполнение обещаний местных властей?

4. Важным событием в духовной жизни Крыма в 2021 году стал II Открытый фестиваль студенческого театрального искусства «Сцена-Молодость-Крым». Будет ли проводиться фестиваль в 2022 году и возможно ли к его открытию отремонтировать большой зал Ялтинского культурного центра? Проект, смета, всё готово, но не открыто финансирование по ФЦП.

5. Как известно, правительство Москвы финансирует строительные работы в Крыму по программе «Комфортная среда». А возможно сотрудничество и в других сферах? Уже много лет по инициативе мэра Москвы Сергея Собянина в российской столице с успехом осуществляется оздоровительный, образовательный и досуговый проект для москвичей старшего возраста «Московское долголетие». Мог ли Крым взять на вооружение этот интересный гуманитарный опыт?

6. Многих ялтинцев волнует вопрос: будет ли проведена ревизия сомнительного решения Минкультуры Крыма о прекращении работы Выставочного зала художников в Ялте и использовании здания исключительно для репетиций Крымского симфонического оркестра? Почему музыканты не могут репетировать в прекрасном с точки зрения акустики театре имени Чехова в Ялте?

7. Летом 2025 года исполняется 200 лет путешествию Адама Мицкевича по Крыму. Как Вы считаете, надо ли отметить этот юбилей не только на региональном, но и на международном уровне?

С уважением,
Сергей Александрович САРДЫКО,
главный редактор газеты «Ялта»
+79787406434

ЗНАКИ РАЯ

Ах, страсть к наполеонам,
Лампасам и погонам,
Что не снимая шпаги...
Всегда верны присяге!
И принимают женщин
За «братьев наших меньших».
По праву суверена
Им не страшна измена.
Инстинкт ведёт их древний
От собственной деревни
В далёкие просторы,
Где есть леса и горы!

Тасура. 19 ноября 2021

Из зазеркалья

Z.A.- Z.A.

Я тщусь найти
картуз в цвет солнца
На головах у незнакомцев.
Все попадают не эти —
Не в нужном взгляду
кепи цвете.
Наверное, в других просторах
Гуляет тот, кто сердцу дорог.
И зазеркалье, так бывает!
Желаемое отражает.

Ялта. 10 ноября 2021

Лучшее время

Ничто не удержит.
Ногою — и в стремя!
В любви —
это самое лучшее время,
Когда ни обид,
ни претензий друг к другу.
И дальше вперёд
сквозь дожди или вьюгу.

Лишь в памяти
что-то уносишь с собою,
Не ясное солнце и тёплое море,
А что-то еще,
что ждёт продолженья —
Прищуренных глаз
и простого движенья.

Тасура. 6 ноября 2021

Неизбежность

Оранжевым заревом
плыл горизонт,
И серая вечность
встречала восход.
В лучи убралась,
как будто на Пасху, —
Случайному взгляду
краткая сказка.
И день ненасытный,
пришпорив коня,
К закату понёс и тебя, и меня.

Тасура. 10 ноября 2021

Воздушные слова

«Ах же ты, моя хорошая!
Не улетай душою в прошлое.
Ах же ты, моя хорошая!»

Шепчите мне воздушные слова,
Не тяготили чтобы душу.
И пусть, любая истина — нова!
Игры условий не нарушу.

Уж так я о надежде не молю.
И в вечность канув неизменно,
Слова земные: «Я тебя люблю!»
Уснули где-то во вселенной.

Шепчите мне воздушные слова.
Здесь водит Бог моей рукою,
Коль не твоя слетела голова!
Услышать их дано судьбою.
Шепчите мне воздушные слова,
Немая поглотит их вечность.
Хранит дерев бесстрастная кора
Лета и формы безупречность.

Тасура. 14 ноября 2021

Непростые

Грешники есть и святые,
Есть — и совсем непростые:
Ни грешники, ни святые.
В Своем чистилище можно
Каждому лишнее сбросить,
Въехав в такую «таможню»!

Где комиссар тебя спросит:
«Есть запрещённое: Совесть,
Любовь
иль тайная новость...?!»
Что в Рай, что в ад — без одежды,
В пути, которую носишь,
Вернуться

ты должен прежним,
Где был Святой и,
где — грешный.
На месте тогу набросишь!

Тасура. 15 ноября 2021

Лишнее

Один узор рисуют лепестки
Века. Из года в год,
из века в век.
И дарит те волшебные цветки,
В букете, человеку человек.
Любови необходимый ритуал.
Объявлен той традиции бойкот
Лишь теми,
кто той жажды не узнал,
Кто без святого
«Лишнего» — банкрот!

...
Казались лишними слова,
Совсем не нужными природе:
Не говорит —
растет трава,
И в тишине
Светило всходит!

Тасура. 25 ноября 2021

Квинтэссенция любви

Касанье помню рук, холодных,
И раздевающий твой взгляд.
Наряд для Рая,
самый модный...
Мои ответы не попадут.

Туман скрывает горизонты
Прошедших, будущих утрат.
И дышат грозовые фронты,
Зловещей красотой манят.

Но есть инерция желаний —
В том квинтэссенция любви,
Где тайна поздних ожиданий,
И где несбыточны они.

Тасура. 29 ноября 2021

Проникновение

Позови меня ты,
когда будешь скучать.
Когда в тиши
вечерней нальёшь себе чай.

Позови меня ночью,
когда не уснуть.
Когда в мышцах моих, всех,
дрожащая ртуть.

Позови меня утром,
когда на заре
Я тебя захочу,
наяву иль во сне.

Позови меня днем,
когда я на обед
В точный час забегу,
всё с тоской по тебе.

Но не скажешь же ты,
и пусть даже невмочь,
От меня убежишь ты
из города прочь!

Мне не станут преградой,
ни дверь, ни замок.
И в тебя я войду!
Как поток твоих строк.

Тасура. 29 ноября 2021

За гранью

Ты не ревнуй меня к другому.
Ни к старому, ни к молодому.
Ты не найдёшь

среди них такого:
Простого, тёплого, земного...
Вся та любовь была за гранью,
И недоступна осязанию,
В душе и помыслах моих,
Но не в руках, в губах —
не в них.

Тебя я выбирала телом,
В цвет твоего,
таким же белым.

Тасура. 4 декабря 2021

Не важно

Ты должен отвыкать от слов.
Ещё на то осталось время.
Без них лови обрывки снов!
И в путь. Запомни:
«Ногу — в стремя!»

За вспышкой
призрачной мечты
Тебя опять погонит жажда.
Стремясь в мои объятия ты,
Отставишь всё,
что нам не важно...

Дюпр. 16 декабря 2021



«Проникновение». Художник Сергей Бочаров

Майная молитва

Не сон, не полуночный бред...
Лишь в мышцах лёгкая истома.
И запах... лета в декабре,
Ведёт от сложного к простому!

«Хочу» и «надо».
«Правда», «ложь».
Не сочетаемые пары.
Смешай слова
и ты поймёшь —
Коварны смыслы
истин старых.

Так тела внутренние ритмы
Нельзя подстёгивать извне.
Их правда — тайная молитва,
Из слёз и слов: «Иди ко мне!»

Дюпр. 19 декабря 2021

Не сон

С. Б.

Мне твой позвонил телефон.
То был не навязчивый сон.
Ответила я на звонок,
Но в трубке
лишь шарканье ног.

И тихий, совсем, разговор,
Чужих мне,
мужских голосов.
Я долго пыталась понять,
Что было в словах для меня?

Но всё, только шарканье ног.
Так долго молчать
ты б не смог!
И будто
в последний маршрут
Кого-то куда-то несут.

В тот миг так подумала я,
Вчера, не услышав тебя.
За полднем,
в двенадцать двадцать,
Звонил?
На век попрощаться...

Москва. 29 декабря 2021

Знаки Рая

Мои губы мне не подвластны!
Видны ниточки в уголках.
Карабас,
огромный ужасный,
Их кончики держит в руках.
В моей очень давней печали —
Осветят улыбкою лик.
Открыта тебе,
как вначале.
И нет против счастья улик.

Заведомо грех я прощаю,
В словах не замечу вранья.
Молчание,
знаками Рая,
Приемлю, надежды храня.
Тяну это время, святое,
Где любви в глазах пелена.
Не рушу сомненьем покоя —
Не буду лишать себя сна.

Москва. 3 января 2022

Меме

За каменной стеной
Я глухну от молчанья,
Что душу рушит в тлен.
Я знаю,
ты — не мой!
И сладких обещаний
Не дал, не гнул колен.

Ты ждать меня просил,
И каждую минуту
Я, вечность,
слова жду!
Но больше нет уж сил.
Слова отдал кому-то,
Голодному, в еду.

Московский серый день
Не обещает счастья.
По-прежнему ты нем.
Воспоминаний тень —
Лишь средство
от ненастья.
И сеть не плет мне Мем!
Москва. 5 января 2022



«Явление народа. Русские патриоты, изгоняющие воров и негодяев» 1999–2000 Холст, масло. 300x600

ВЫСТАВКА СЕРГЕЯ БОЧАРОВА В ЛИВАДИЙСКОМ ДВОРЦЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Мне очень понравилось Ваше большое полотно «Явление народа» -- это очень точно, масштабно, с размахом развития темы, волнующей каждого честного человека, а таких ещё много! Нас много!

Ирина ИРВАНЕВА (Коми) 13.01.2022

Как хорошо, что Сергей Бочаров много пишет в Большой Ялте, я часто его встречала на улочках Ялты за созданием своих прекрасных этюдов... И вот на выставке... я наконец увидела его картины близко и подумала, что вот то русское, родное и дорогое каждому человеку! Огромный размах души, живописная любовь, льющаяся над синим морем, рельефом Ай-Петри, залитой солнцем Набережной, тайной жизни дома А.П.Чехова, Херсонес и Ливадийский дворец в калейдоскопе русской истории! Такие картины мог создать только человек с горящим сердцем в груди, человек, чувствующий полновзвучную гармонию жизни, солнца,

травы, деревьев. Это дорогой моему сердцу человек!

Галя РАСКАТОВА (Ливадия/Крым) 14.01.2022

В 1996 году московский художник Сергей Бочаров провёл в Ялтинском выставочном зале огромную выставку под названием «Негодяи среди прекрасного». Увы, многие ялтинские картины живописца сегодня стали историческими из-за многоэтажной застройки на ЮБК и изменения пейзажей...

Сергей САРДЫКО 14.01.2022

Картины Ваши потрясают красотой виртуозного мастерства, когда их видишь на расстоянии вытянутой руки, впечатление испытываешь на уровне посещения не больше, не меньше Лувра! Я думаю, так писать могли только старинные художники! Вы -- чудо!

Элен ФЁДОРОВА (Ялта) 14.01.2022

Сергей, ценность вашей выставки в ЛИВАДИЙСКОМ дворце выше всяких похвал, вообще, слова --это звук, которым не передать тех чувств, что мы испытали. Вся душа преобразилась. Как мало мы знаем о нашей истории, о нюансах жизни великих русских людей... Я по образованию психолог и заметила, как преобразуются и краснеют лица людей, смотрящих на вашу живопись! Мы побывали в другой, далёкой, вдохновенной вами живописной сфере, и увидели прекрасный Крым, нашу землю, жизнь кипящей истории государства России!

Виктория СИМАКОВА (Ялта) 18.01.2022

Феномен Сергея Бочарова, это крик души к душам людей: проснитесь, вспомните свои истоки!

Ольга ФИЛАТОВА 19.01.2022

Такая живопись, как у Сергея Бочарова, высекает огонь из людских сердец. Горжусь, что лично знакома с Сергеем!

Анна (Ярославль) 29.01.2022

Картины просто потрясающие --- жаль, что раньше не попала сюда, теперь, что бы мне не стоило, обязательно приеду в Ялту на выставку Сергея Петровича в Ливадийском дворце.

Ольга (Тюмень) 03.02.2022

Я родом из деревни, что на Волге, под Угличем, а с Сергеем познакомился на его выставках в Москве... До сих пор во мне впечатления, полученные от талантливой энергетике Сергея Бочарова, по праву великого художника нашей современности! Это потрясающий художник! И я запомнил из страстной речи Сергея на выставке, что есть три предмета, которые являются самыми интересными в мире -- правда, честность и стремление к настоящему. При помощи первого мы можем создавать жизнь, при помощи второго мы поддерживаем её, а при помощи третьего мы надеемся продолжить её...

Владимир ВАЛЕЖЕВ 06.02.2022

А вообще живопись вне национальности не существует, и в сущности, искусство живописи, которую принято считать за общечеловеческую, все-таки национальная. Спасибо, Сергей, за твою национальную преданность русскому духу!

Александр ВАСИЛЬЕВ (Москва) 4.02.2022

Сергей Бочаров может увлечь своим творчеством и повести за собой миллионы людей! Он -- не просто человек, освоивший все секреты живописи, технику рисунка и еще много тонкостей творчества! Можно знать все секреты этой профессии, владеть техникой, НО! Не имея бунтарской, честной души невозможно создавать гениальные картины! Я до такой степени счастлива, что попала на выставку Сергея Бочарова, которая проходит в Ливадийском дворце, что невольно мысленно возвращаюсь туда, в эту атмосферу! Увидев его образ наяву, сразу понимаешь, что перед нами гений! ...патриотичный, задорный, с большим юмором, красивый человек! Мастер-профессионал, художник от Бога. В таком общении утопают все печали и невзгоды -- вот это про удивительного художника. Сергей Бочаров, как создатель увлекает, зажигает людей, и всё, что есть в их душах, начинает оживать.

Анна ИВАНОВА (Ялта) 15.02.2022

<http://www.botcharov.ru/guestbook>





Сергей Петрович Бочаров – великий русский художник, родился в 1953 году в Сибири.

Закончил изокружок в Доме пионеров города Енакиево, художественную школу в Донецке, Краснодарское художественное училище, Студию Нади Леже в Париже, институт им. И.Е. Репина в Ленинграде, ВГИК в Москве. В качестве художника кино участвовал в съёмке 18 фильмов: «Сталкер», «Поездка в Висбаден», «Забавы молодых» и других. Профессор живописи. Преподавал живопись во ВГИКе, в Италии и Австрии. Обладатель премий Гран-При в Париже, Венеции и Неаполе, премии «Золотая кисть» во Франции.

«Романовы в Ливадии». История картины.

Когда я приходил в Ливадийский дворец, то всегда представлял обитателей этого великолепного произведения искусства гениального ялтинского архитектора Николая Краснова. Я задумал написать эту картину, ещё учась в 1971 году в Париже, посещая уже довольно пожилых князей, графинь, русских эмигрантов первой волны, делая зарисовки и этюды, изучая их фото, слушая рассказы об их посещении Ялты и Ливадии. Десять лет собирал материалы, рисовал эскизы и к 100-летию открытия Ливадийского дворца написал маслом картину 2 на 3 метра. Постарался с исторической точностью показать открытие дворца царём Николаем Вторым и его семьёй в окружении огромного количества челяди. Полотно построено как классическая композиция, которой блестяще владели итальянские художники эпохи Возрождения. За основу я взял геометрическую фигуру дугу. Главная дуга на первом плане соединяет архитектора Н. Краснова (в чёрном фраке), целеустремлённо идущего с папкой чертежей, в контраст ему – в белом – император Николай Второй и императрица Александра Фёдоровна, Великая княгиня Милица Николаевна и дети царя.

Вторая за ними дуга – это черкесы-охранники, полиция, настоятель храма отец Николай, Григорий Распутин, учёный и историк А.Л. Бертъе-Делагард, княгиня М.А. Кочубей, архитектор Л.Н. Шаповалов, генерал-майор И.А. Думбадзе, замыкает дугу группа женщин в белом с зонтиками, среди которых фрейлины Её Величества А. Вырубова и С. Орбелиани, написанная с Ларисы Брайко.

Третья дуга – конные казаки, священники, простолюдины. Вся композиция обрамлена геометрическими силуэтами кипарисов, пиний и кустов. Земля переходит в голубую полосу Чёрного моря. А светлое небо являет нам воздушное огромное из белого инкерманского камня чудо рук русских каменщиков, резчиков, строителей – Ливадийский дворец. Он полностью поглощён и расплавлен в крымском небе. Огромная дуга в обратную сторону соединяет дворец, море и сцену людей в центре картины с тремя нижними дугами и пронизывает диагональ справа налево вглубь полотна, которое написано в тёплых светло-охристых тонах в сочетании с голубым и силуэтами деревьев зелёного изумруда.

Сергей БОЧАРОВ



ЗНАКИ РАЯ

Нежность

Чтоб выучить чужой язык
Без разговорников и книжек,
Попробуй ты ту жизнь прожить,
Прочувствовать её, стать ближе.

Сумеешь стон перевести,
И восклицанье, и улыбку,
И в складке губ прочесть:
«Прости»?
Иль перевод твой был
с ошибкой.

Лишь в стогах исповедь немых.
Впитай их телом, дай надежду.
Предвосхити желанья их.
Что в переводе значит —
нежность.
Москва, 6 января 2022

Трустная песенка

Ты меня отпусти,
Верно, понял уж всё.
И с бескрылой лети
Меж городов и сёл.

Где-то над морем бы
Мне, да, сложить крыла
И в тот надёжный тыл
Камнем лететь до дна.

Знать бы лекарство мне
От тягучей тоски —
Вовремя слово «Нет»
Мне бы произнести.

Ты говорил, что там
На гвоздях учат спать.
Там ещё города,
Крепости учат брать!

Ты меня отпусти,
Нежный ночной мой тать.
У меня нет уж сил,
Так тебя долго ждать...

Москва, 8 января 2022

Оптическое свойство

Я неизведанные Терры
Все тщусь мечтою покорить.
Из жёстких рук, твоих, пределы
Морей далёких не узреть.

Любви оптическое свойство —
Миры уменьшить до тебя!
На задний план — все беспокойства,
Священный миг благословя.

Пришло простое осознанье:
Так долго, сонм бесцветных дней,

Мое ослепшее желанье
Искало путь к руке твоей,

С шершавой воина ладонью.
Надежный, к счастью,
проводник,
Ты не с войной пришел, —
с любовью,
Навечно — в мой короткий стих!

Днепр, 24 декабря 2021

На одном дыхании

Не надо ждать весны,
и лета ждать не надо,
ты возвращайся в сны,
где мы дышали ядом
Той сладостной мечты
Последнего свиданья,
С ней оказался ты
В селенье, без названья.

Туда и ты, и я,
На том, одном дыханье,
Стремилась, не тая,
Ни слов и ни признаний.
Казалось уж не раз,
Что после — еще вечность!
Но я скажу сейчас —
Опасная беспечность.

Такой случится год,
Что в нем не будет лета,
И осень не придет,
Весна не даст ответа.
Есть слово «Никогда».
И — это безвозвратно.
Пока жива, я — «Да»
Не требую обратно.

Москва, 10 января 2022

Радость

Жизни — это потребность,
Не грех, а лечение,
Где сахарная бедность —
Любовь во спасение.

Почти философия:
Врачует радость боли.
«Для удовольствия» —
На ключевые роли!

Вот он защитный слоган,
Словно фанатику крест,
Чтоб с одной недотрогой
Пробраться сквозь Дантов лес:

«Радость моя!
Я — сладость твоя.
Радость моя!
Я — сладость твоя.»

Москва, 12 января 2022

Обещание весны

Опять, вот,
в тебе растворилась.
Снова эту я чувствую дрожь.
От Бога пришедшая милость,
Ты теперь от меня не уйдёшь.

И, пускай, пока ты —
далёкий,
Я твоих не почувствую рук,
Шершавых, огромных и лёгких,
Самый близкий,
сегодня, мой друг.

Ухмылки всех тех, кто моложе.
Судят те, что годами равны.
И никто проникнуть не может,
В тайну самой древней вины.

Будто дверь тебе открываю,
Возвращаюсь к своим я стихам.
Где всеисильной судьбе отдавая
Ту весну, встречу с Радостью Там!

Москва, 14 января 2022

Золотой щит

Январь небо тучами крыл,
Прорывался легкий снег.
Моих будто не было крыл,
Чтобы взмыть в небеса мне.

Всмотрись ты
в туманную даль
И там меня отыщи.
Моя и твоя, где печаль,
Там, надежд золотой щит.

Москва, 2022

В плену заблуждений

Бывает, в холодную вечность,
В бесцветье желаний и чувств,
Незримо скользят
в бесконечность
День серый, печален и пуст.

И, верно,
в плену заблуждений,
В тисках безнадежной тоски,
Двух тел прямое сближенье
Дано, от него не уйти.

Лишь кажется,
что Замещений —
Исконный природы закон.
Все вновь. И без повторений.
И песня, и слово, и стон!

Москва, 15 января 2022

Ещё раз о сладости

Вмешаю сладость
звуков в биты.
Священны сладкие слова.
Мир полнят золотые ритмы,
Любви дав краткие права.

Не видела бахчи, представлю:
Там в каждой дыне сладкий сок.
Диетой не убить сознанья,
В котором сладостный порок!

Глубинных ритмов совпаденье
Рутину рушит. Резонанс!
На марше прекратить движение —
Единственный, покоя, шанс.

Москва, 19 января 2022



«Истина». Художник Сергей Бочаров

Ты мне снишься

И я не могу с этим справиться.
Стоит только прикрыть мне глаза:
Навязчивым маревом явится
Вновь осенних небес бирюза.
Прорываясь, с неистойвой радостью,
Из-за твоей широченной спины,
Лучи солнца последние падают,
Словно память

прошедшей весны,

...
Ты мне снишься. Тебе я подвластна,
Увлекаешь меня за собой.
И доверчивой тенью,
бесстрастной,
Вслед крадется шальная любовь.

Москва, 9 февраля 2022

Только мысль

До касания длится сон!
До дыхания — ты влюблён!
До сознания — только смысл!
Нет, не знание — только мысль!
До касания — только чувство!
Ощущения — уже грустно...
До касания не расстаться.
До желанья не обняться!
До касания — только мысль...
Та, которая продлит жизнь

Москва, 5 февраля 2022

Ты

«Так точно!», «Есть!»,
— произнесёшь,
И не ищу я смыслов, липких.
Моим губам ты принесёшь
Шик выразительной улыбки.
Помады, лучше ты, для губ.
Для глаз — тончайшая подводка.

Хотя, брутален, с виду груб.
И... генеральская походка.
И необузданный твой нрав,
Вот этих кратких фраз решимость,
Средь прочих, ссылка на Устав,
И на его непогрешимость!
Я не хочу тебя терять.
Вот, дымом потянуло с Юга,
И где-то головы опять
Летят, как ядра, друг за другом...

Москва, Рождество, 2022

Я спешу

Моей жизни кончается время.
Не удержишь уже его бег.
Вновь напомяно: «Ногою —
и в стремя!»

В райский сон, там,
где солнечный брег.
Навсегда. Уже без касания
Ощущать будет тело рука.
В стих последний войдет,
без названья,
Ритмом сердца живая строка.

Я спешу. Наши судьбы случайно
Совместились отрезком пути —
Положение чрезвычайное,
Сквозь которое нужно пройти.
Налицо жесткой драмы приметы:
Пандемия! Границы. Устав...
И горячей,
наш Рай, точкой света
Вдруг неожиданно-негаданно стал.

Там веками седили вершины,
И кипела волна под ногой.
И лишь чьей-то
любовью хранимый
Хрупкий мир нам достался с тобой!
Москва, 7 февраля 2022

Тень

В твоём голосе грусть.
Разговор ещё длится.
С перерывами — пусть.
Двадцать лет или тридцать!

Впрочем, может быть, сто.
Да, и начат не нами.
И в нём главное то,
Что есть гениальная память.

Память счастья и бед,
Память запахов, звуков.
В них оставленный след
Для детей и для внуков.

Внуки внукам своим
Сквозь гряды поколений
Будто герб или гимн
Отдадут наше рвенье!

Нашу страсть и талант,
Нашу верность и нежность.
Гены, как талисман.
Гены — вот неизбежность.

Москва, 6 декабря 2020

Ирина Ирвит — автор поэтических сборников: «Островной роман», «Избранное для Вас», «Шаг в пространство», «Память галактики», «Семидня щастя дотерпала» (на украинском языке, в переводе Бориса Списаренко). Ириной Ирвит и композитором Николаем Шершнем создано десятки песен, выпущены альбомы: «Ялта, как сладко к тебе возвращаться», «Украина», «Мне в славный Николаев». Личные сайты автора: irinairvit.ru Irinairvit.com Страницы автора на порталах soundcloud.com и poembook.ru — Irina_irvit



«Поток сознания». Рис. Сергей Бочаров

«Непростому человеку» — это стихи любви, неожиданной, невозможной, неволеванной, почти фронтальной, на пике пандемии... и соглашусь с Иваном Тургеневым: «Только ты, только любовь держится и движется жизнь».

Ир. Ирвит

ЖДЁМ АКСЁНОВА

НА МНОГИЕ ОБРАЩЕНИЯ ЯЛТИНЦЕВ К АКСЁНОВУ В СОЦСЕТЯХ МЕСТНЫЕ ВЛАСТИ ОПЕРАТИВНО ОТВЕТИЛИ (ПРАВДА, АНОНИМНО, БЕЗ УКАЗАНИЯ ДОЛЖНОСТИ И Ф.И.О. ОТВЕЧАВШЕГО ЛИЦА)

XXX

Школу на 10 микрорайоне, когда начнут строить? Или опять забыли на 30 лет

Ирина ГАСИМОВА

Добрый день! В 2022 году запланировано начало проектирования. Строительные работы начнутся в 2023-2024 году.

С уважением, Администрация города Ялта.

XXX

На Поликуровской, бывший корпус 7а института Сеченова, устанавливают 3-х метровый забор, перегородили дорожку между участками. Скоро будут деревья пилить. Нужно привлечь внимание к таким местам в городе. Это же зона прогулок и отдыха людей пожилого возраста, мамочек с детьми. А теперь стройка и вырубка деревьев!!!!

Лариса ЗАЁНЦЕВА

Здравствуйте! Благодарим за информацию, мы направили ее сотрудникам Департамента муниципального контроля для выхода на место и принятия мер реагирования. В настоящее время вырубка зеленых насаждений не ведётся. Столбы установлены для ограждения арендованного участка. Работы приостановлены. Департаментом муниципального контроля сделаны запросы для проверки законности действий.

С уважением, Администрация города Ялта

XXX

Покатайте Аксёнова по нашим дорогам!!! Всё разбито! Пусть пройдет по тротуарам с заборами, где двум людям не разойтись, а мамы с колясками должны по дороге идти!!! По нашей набережной позорной пусть прогуляется!!! Особенно, где кассы на катера!!!

То-то сегодня на Коммунарв песок лопатами убирали с дороги!!! Позорище, а не город!

Екатерина РЫБЦОВА

Здравствуйте! В рамках ликвидации последствий ЧС в 2022 году запланировано благоустройство 63 дворовых территорий. В рамках муниципальной программы «Формирование современной городской среды муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым» в 2022 году в план ремонта включены 33 дворовые территории. Также в регионе проводится ремонт дорог. Уточните, пожалуйста, адрес, где именно необходимо провести работы.

С уважением, Администрация города Ялта.

Ул. Коммунарв от 2-го отдела МВД до пересечения с ул. Володарского. Возле здания по ул. Парковый проезд, 2 глубокая яма, объехать невозможно из-за припаркованных ТС и сплошной линии разметки. Ул. Володарского до ул. Коммунарв и в районе остановки «Таксопарк» ямы. Ул. Севастопольская до 12-ой школы. Около школы перед пешеходным переходом искусственная неровность (лежащий полицейский)

провален в двух местах, рядом проваленный люк, ямы. От пгт. Восход до пгт. Массандра ямы. Кассы прогулочных катеров -- разбит асфальт, темно (ноги можно переломать). Ул. Красноармейская, 36 и ул. Свердлова 20,22 узкий проход из-за забора, одному человеку очень трудно пройти, а если на встречу мамочка с коляской... хоть на дорогу выходи. Нет достаточного освещения над пешеходными переходами на Южнобережном шоссе в районе 10-го микрорайона, перед поворотом на ул. Нижнедарсановскую вообще отсутствует освещение, ул. Севастопольское шоссе, д.31 нет ни одного фонаря. Ул. Чернова, ямы, все колеса убивают, там и мы уже попали на колесо. Ещё, уже практически нет дорог на Строителей, между домами ужас что творится, в районе дома 10, 12, 6, 6а местами уже не то, что проехать, пройти трудно. На Горького с осени дорогу никак не сделают.

Екатерина РЫБЦОВА

XXX

Пусть Аксёнов посетит Алушкинскую поликлинику, а потом ночью спустится от школы интерната по дороге к южнобережному санаторию, только надо взять фонарик.

Наталья ОШКАЛО

Здравствуйте! В случае обнаружения неисправностей в сетях наружного освещения необходимо звонить дежурному предприятию «Ялтагорсвет» по телефону: +79789732609 и 23-02-43, круглосуточно.

С уважением, Администрация города Ялта.

Уважаемая Администрация Ялты, всё дело в том, что в Алушке от ворот интерната и по всей дороге Южнобережный спуск нет ни одного ФОНАРЯ (в смысле столба освещения). Большая просьба осветите улицу. Спасибо.

Наталья ОШКАЛО

XXX

Массандру пусть увидит (вырубленные деревья, отобранные общественные лестницы в частную собственность в районе ул.Мира.д.5), возводящийся забор в Массандровском парке у памятника С.П.Боткину, грязь, мусор в районе остановки Дружба (переход и т.д.), испорченная плитка там же в пешеходных зонах.

Марина РАЧКОВА

Добрый день! В рамках муниципальной программы «Формирование современной городской среды муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым» в 2022 году запланировано: Благоустройство (капитальный ремонт) общественной территории, расположенной по адресу: г. Ялта, пгт Массандра, «Площадь дружбы». Сотрудники предприятий «ДЭУ» и «Крымавтодор» проводят уборку мусора у остановочного павильона.

С уважением, Администрация города Ялта.

Благодарим. Вопрос по подземному переходу от Дружбы -- будет ли в самом переходе производится уборка на регулярной основе, починят лестницы, покрытие?

Марина РАЧКОВА

XXX

В Гаспру пусть заедет. Внутри домовых дорог нет, ремонта вообще никогда не было. Лестница в районе санатория «Ясная Поляна» стоит разрушенная и закрытая стоит уже несколько лет.

Галина КИРИЛЛОВА

Добрый день, лестничный пролёт идущий от ул. Н. Тармарлы к Севастопольскому шоссе находится в аварийном состоянии и проход по нему закрыт. Для осуществления ремонта данного сооружения необходимо составление проектно-сметной документации. Заявка на выполнение работ направлена балансодержателю и будет выполнена при выделении необходимого финансирования.

С уважением, администрация города Ялта.

XXX

«Полюбоваться» ул. Ломоносова -- очисткой русла реки Учан-Су после паводка -- развороченные опорные стены, часть русла вообще не очищена, мост в аварийном состоянии у «Скорой помощи» -- землёй засыпали дыру -- месиво из грязи. Через пару месяцев начнут таять снега в горах и полмоста размоем опять.

Оксана РЯБОВА

Добрый день! Заявка на выделение финансирования на ремонт моста и расчистки гидротехнических сооружений русел рек подана. Работы будут проведены после выделения финансирования.

С уважением, Администрация города Ялта.

XXX

Пусть доедет до территории Гаспры и спустится от Розы Люксембург к Марату и Ясной Поляне --такой помойки «вековой» заповедник точно не заслужил! При этом кругом сплошной «самострой» -- так хоть бы убирали свой мусор! Живут посреди свалки! Чисто только в Верхней Гаспре! Как не стыдно властям! Заставьте санатории и бизнес убирать мусор вокруг объектов, а если не хотят -- закрывайте их!

Лидия АЛЁХИНА

Добрый день, на территории поселка Гаспра в ближайшее время будут проводиться субботники в рамках подготовки к курортному сезону также будет активизирована работа и с санаториями, и субъектами предпринимательской деятельности. Будем рады видеть Вас на субботниках в наших рядах.

С уважением, Администрация города Ялта.

ГЛАВЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ АКСЁНОВУ С.В.

Уважаемый Сергей Валерьевич!

Жители поселка Гурзуф обращаются к Вам снова с одной и той же просьбой: помочь открыть парк для жителей посёлка, нас -- 13 000 человек!

До 2020 года в единственный парк в Гурзуфе, расположенный на набережной посёлка на территории санатория «Гурзуфский», местным жителям можно было пройти по пропускам.

Но с началом пандемии под благовидным предлогом борьбы против коронавирусной инфекции парк закрыли полностью (при этом экскурсии для приезжих проводятся 2-4 раза в день через кассы Южных ворот санатория с набережной).

В ноябре 2021 года начало работу новое руководство ФГБУ «Санаторий «Гурзуфский», по решению которого парк разрешено посещать населению 1 раз в неделю с 10 до 12 часов с северных ворот в составе организованной группы под присмотром сотрудника санатория при наличии qr-кода. Это означает, что малыши и мамочки с колясками, пенсионеры должны объединяться при входе с паспортами, квар-кодами и ходить друг за другом с экс-

курсией по парку, в котором они выросли, знают каждый куст и дерево всего ОДИН раз в неделю в течение двух часов!

Назвать это решение неправомерным можно и нужно, потому что:

1. Ограничен доступ к объектам культурного наследия федерального значения.

2. Ограничены права и свободы граждан, постоянно проживающих на данной территории, т.к. перекрыт проход через парк как единственно короткий путь жителям района улицы 9 Мая в школу, детсады, больницу, магазины, к рейсовому автобусу.

Вечером детям второй смены из школы, а взрослым с работы приходится идти по глухой отдалённой лестнице вдоль высокой каменной стены, что очень небезопасно. Пенсионерам затруднен доступ в поликлинику, банки и прочие социальные и общественные учреждения, а жители улицы Санаторной идут к морю в далёкий обход через центр поселка.

Считаем дискриминацией и нарушением конституционных прав граждан закрытие парков санатория «Гурзуфский», домов отдыха «Гурзуф-Центр» и «Пушкино»,

проходов к объектам культурного наследия федерального значения -- музей А.С.Пушкина и «Крепость «Горзувита» (на территории ФГБУ «Артек»).

Мы не видим действий со стороны властей по разрешению создавшейся ситуации, хотя лично Вами, уважаемый Сергей Валерьевич, в 2015 году было обещано устройство поселкового Парка развлечения и отдыха на месте пресечённой нами и Вами незаконной стройки над Гурзуфским стадионом. Мы не можем добиться проектировки Парка.

На сегодняшний день в Гурзуфе нет ни одного общественного парка или сквера для прогулок местных жителей и отдыхающих (а летом это до 20 000 человек и более одновременно проживающих и отдыхающих в поселке).

Гурзуфцы трудятся на благо всей нашей России на предприятиях федерального значения в МДЦ «Артек», санаторий «Гурзуфский», приносят пользу на других инфраструктурных объектах. Мало того, что нас лишили пляжа «Гуровские камни», отняли муниципальную территорию, теперь нас лишили общедоступных парков, сузив пространство для от-



дыха до 800-сотметровой набережной, так ещё и наращивают строительные мощности, застраивая посёлок многоэтажными домами и не обеспечивая будущих собственников жилья комфортной городской средой.

Мы требуем:

1. Открыть парк санатория «Гурзуфский», парки на муниципальной земле частных домов отдыха «Гурзуф-центр» и «Пушкино».

2. Представить на обсуждение общественности проект «Детско-

го парка досуга и развлечений» для утверждения его на публичных слушаниях.

3. Представить на публичные слушания проект реконструкции Гурзуфской набережной.

Просим Вас помочь разрешить ситуацию в Гурзуфе со своей ответственностью и справедливостью!

С уважением, жители поселка Гурзуф Кривокобов А.Ю., Сотник А.В., Бортник В.В., Бондаренко Л.В., Хорольская А.И. и ещё 583 подписи.

ОБЕРЕГ ЯЛТЫ

17 февраля 2022 года день для Ялты знаковый. Мне позвонил художник Серёжа Новосёлов и весело сообщил новость: сегодня моего петушка поставят на родное место, на крышу теремка у входа в Пионерский парк, приезжай!

Я давно мечтал поприсутствовать на установке. Поэтому чувственно поблагодарил Серёжу за приглашение. Вынужден был отказаться, работаю. Конечно, попросил начальника отпустить на пару часов. Долго и взволнованно объяснял причину. Но в ответ услышал короткое – нет. Уйдёшь – расстреляю.

Что ж он прав. Работа есть работа. Сам таким был.

На мой взгляд, в сегодняшнее мутное время, с преобладанием серо-чёрных тонов, маленькая городская радость в виде установки всеми любимого петушка способна осветить обветренные лица местных аскалов. Ведь их маленьких, а затем и их детей и внуков, петушок неизменно встречал у входа в парк.

Весёлый цветной теремок с птицей на крыше приветствовал детвору на зелёных аллеях парка. Призывал поздороваться со сказочными скульптурами. Покататься на детских лошадках и велосипедах по его дорожкам.

Поэтому, когда несколько месяцев назад ураган снёс старую скульптуру, в сердцах местных жителей поселились траур и печаль. Ведь счастье на самом деле кроется в мелочах. Казалось бы, какой пустяк – нет птицы. Сколько более важных дел в городе. Ан нет. Никакие важные дяди и тётки в кабинетах со своими перспективными планами не заменят весёлые детские воспоминания. Да и не только детские. Ведь сколько местными парнями было выпито искристого в обнимку со скульптурой пушкинского Руслана и говорящей головы в Пионерском парке.

Итак, в хороший светлый день 17 февраля, сверкая цветными перышками, петушок был торжественно водружён на конёк крыши теремка. Эх! Не хватало музыки, телевидения, задорных высказываний городских начальников и торжественной бутылки шампанского. А ведь ранее я послал коротковолновый сигнал в ФБ на страничку мэра о предстоящем событии. Но, видимо сигнал отразился от странички и ушел в ионосферу. Наверное, не тот случай. Вот если бы художник Серёжа Новосёлов был древним заслуженным юбиляром в обнимку с петушком, то тогда румяные старшие братья из ялтинского белого дома приехали с букетами цветов и коробкой конфет. В городе юбиляров любят. Сказали бы Серёже и петушку тёплые слова, возможно, даже всплакнули, вспомнив дореволюционное времечко. Помолчали бы, сделали «кругом» и -- бегом по своим танкам-автомашинам.

А так молод «ишшо»! Не наигрался с птичками. Ну и пусть играется. А нам, жителям, нравится. Восьмой по счёту петушок, как и другие, пришёлся по душе.

Скульптура выполнена из металла. Окраска фирменная. Качество работы отличное. Это второй теремковской петушок Сергея Новосёлова.

Ну а я призываю жителей поблагодарить известного в узких кругах и малоизвестного в широких художника Серёжу, а также нынешнего хозяина домика.



Встречай весёлый петушок рассветы и закаты. Радуйся детишкам и взрослым. Оберегай наш необычный солнечный город от всяческих напастей.

Ведь ты его оберег.

Владимир ШЕЧЕНКО



ДОМИК С ПЕТУШКОМ

Более 150 лет назад земельный участок, на котором сегодня располагается домик с петушком, являлся частью местности Кучук-Сарай (в переводе — Малый дворец). Одними из первых известных его владельцев было семейство коллежского асессора В.Д. Гердзее (? –1882).

В 1872–1873 гг. Удельное ведомство скупило в Кучук-Сарае дачи В.Д. Гердзее, академика архитектуры И.О. Вальпреде и М.А. Муравьева, сына декабриста А.Н. Муравьева. На этой территории было устроено имение «Биюк-Сарай» (в переводе — Большой дворец) для возлюбленной императора Александра II Екатерины Михайловны Долгоруковой (Долгорукой), светлейшей княгини Юрьевской (1847–1922).

В имении были построены господский дом в русском стиле с деревянным петушком на крыше и хозяйственные службы. Вокруг располагались виноградники, фруктовые сады и оранжереи. По свидетельствам современников сюда «царь приезжал ежедневно на большой серой лошади».

На рубеже 1880–1890-х гг. напротив владельческого дома, у въезда в имение, появилась одноэтажная каменная сторожка. Позднее домик перестроили в двухэтажный, на его крышу «перелетел» петушок.

В 1892 г. имение было продано известному врачу из С.-Петербурга профессору В.М. Тарновскому (1837–1906), который переименовал его в «Кучук-Сарай».

Последним владельцем дачи «Кучук-Сарай» стал керченский табачный магнат Г.К. Месаксуди (1866–1914). В те годы дача стоила пол миллиона золотых рублей.

После установления советской власти имение было национализировано, все здания заселены жильцами. Парк получил имя А.П. Чехова, позднее был назван Пионерским и стал одним из любимых мест прогулок ялтинцев и гостей курорта, а домик с петушком — его символом.

Историческая справка Ларисы ЛЫСОВОЙ

О, ВРЕМЕНА! О, ПРАВЫ!

Примечательно, что для иллюстрации... выбран один из образцов безвкусицы, так любимой нашими чиновниками.

Они, прикрываясь патриотизмом, рисуют в городах вот эти чудовищные и примитивные портреты (конкретно эти украшают Ялту уже не один год).

Архитектуру в эпоху Сталина делали недобитые им буржуи, культуру -- нерасстрелянные аристократы, а также те, кто у них учился.

Следующим поколением не повезло совсем, им учиться приходилось у тех, кто считал старых учителей врагами родины, а потому следующий советский период, памятников архитектуры не оставил.

Развивалась обществу по ниспадающей траектории. По-другому и быть не может.

Все чиновники и люди, носившие малиновые пиджаки с большими золотыми крестами и толстыми цепями в 90-е, люди-«плоскоземельщики», на полном

серьёзе считающие, что земля плоская, люди, ищущие поддержки у экстрасенсов, ясновидящих, колдунов и пр., люди, верящие в передачи и ролики с названием «учёные скрывают», люди, снимающие современное русское кино; они -- плоть от плоти наши, родные соотечественники. Все они учились в советских школах, получали лучшее, как теперь везде кричат, в мире образование. Этих людей не сбросили к нам на парашютах американцы, нет, мы вырастили их сами.

Пошлость, безвкусица, вульгарность и хамство идут от образования, сначала из семьи, потом школа и институт. Три этих университета рождают общество.

Нужно поднимать уровень образования, а хороший вкус придёт следом.

Вячеслав ИГНАТОВ

У меня неутешительные прогнозы... Удручающие... и не только потому что Россией правят вчерашие малиновые пиджаки... кстати, они Россией не правят... они просто временно пребывают в вагоне-ресторане мчащегося в никуда поезда, заваленного дорогими ресурсами... набив чемоданы этим добром они то и дело соскакивают из поезда в иные «транспортные и края»... остаются те... кто не дохалпал или кому куда бежать... остаются ещё и те... кто в полной иллюзии своего «триумфа» и «востребованности»... и т.д. Мы же едем в барачных вагонах этого поезда и ждём, когда нас отстегают или пустят под откос как лишний баланс... Судьба народа нашего... лишнего смысла и пути как страны незавидна... Хотя в отдельности каждый может найти себе и спасение, и утешение... и даже эстетику-этику... но как общество



мы сегодня задавлены... задавлены и не имеем права ни на какие реальные инициативы, которые смогут остановить этот поезд и принять верное направление... Как-то Гребенчиков Боря уже спел песню про «Поезд в огне и про то, что пора вернуть нашу землю себе самим»... К сожалению, это такой романтизм героический... Людям надо вернуть

себе не землю... людям надо вернуть не много ни мало саму РЕАЛЬНОСТЬ!... потому что без этой РЕАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ не может быть никакого настоящего Прошлого... никакого внятного СЕГОДНЯ и уж тем более никакого ясного прекрасного БУДУЩЕГО. Аминь.

Артур ЦЕРИХ-ГЛЕЧЯН
Ялта-Москва